



Comando Teatral | www.comandoteatral.com | info@comandoteatral.com | 949 21 31 63 | 686 76 27 03

El Greco XXI.0

Os presentamos la fascinante experiencia de jugar con el mundo de El Greco, el corazón de la España que se extendía por todo un imperio, y los anhelos de los niños del siglo XXI.

¿Clase sobre pintura, literatura, historia, astrología, filosofía, cocina o, simplemente teatro extra-diver-super-pedagógico? El Greco, Copérnico, Newton, Calderón, Cervantes, Imperio Español, Maya, decadencia, palabras latinas, árabes; el progreso de la humanidad y de las humanidades (del alma humana)... todo es concéntrico, todo encaja a través del tiempo; la historia como un juego de rompecabezas donde el descubrimiento de América nos trae la patata que con dos chinchetas se convierte en El Greco, el cual nos dejó *El Entierro del Conde Orgaz* y una gran biblioteca gracias a no recibir muchos encargos en Italia ...

Teatro infantil-juvenil por fin inteligente, desarrollado como una experiencia cercana, familiar, participativa y reflexiva, como son los verdaderos aprendizajes, interrelacionando todas las materias. En el propio cole, en la biblioteca o en un acogedor teatro.

Inicios y objetivos

Un objetivo teníamos muy claro en este IV Centenario de la muerte de El Greco: deseábamos introducir al niño en el mundo del artista. Pero, ¿cómo? Y así nos cuestionamos qué le interesa o qué interés deseamos despertar en un niño o adolescente actual. Sin lugar a duda nos respondimos que, al joven al igual que a toda persona en general, lo que le interesa cuando se acerca a una nueva experiencia es pasarlo bien; esto significa divertirse, entretenerse, aprender. Aprender es el motor que mueve nuestras vidas, es lo que más nos entretiene y divierte, sobre todo cuando somos menos adultos; la clave está en aprender jugando, interesándonos tanto en el proceso como en el resultado.

Y partiendo de estas elucubraciones, nos propusimos como el súper objetivo que siempre está implícito dentro de nuestro teatro: incentivar en el espectador el **aprendizaje y refuerzo** de conceptos tanto académicos como de **valores humanos**, utilizando su propio análisis y **reflexión** como método para conseguir dicho fin.

Resto de objetivos:

- Ayudar a despertar en los niños el interés por uno de los artistas universales de más relevancia, El Greco, aportando una mirada diferente e innovadora.
- Desmenuzar la pintura de El Greco, haciéndola accesible al niño.
- Descubrir a la persona que pintó "El caballero de la mano en el pecho" a través de los sucesos que marcaron su vida, comprendiendo su obra y reflexionando sobre por qué se le considera el padre de la nueva pintura actual.
- Contextualizar las pinturas y biblioteca acumulada por el Greco en la España del siglo XVI y XVII, su momento histórico, artístico, científico y humano.
- Estimular las distintas lecturas que un cuadro nos ofrece, disfrutar con el análisis y contemplación de obras pictóricas, así como fomentar el amor hacia la expresión plástica en el niño.
- Desarrollar y poner en acción las herramientas y estructuras mentales utilizadas por el joven para analizar, sintetizar y reflexionar un hecho observado.
- Promover la interrelación de las diversas artes ante los espectadores como vía para comunicar sentimientos.

Resumen del espectáculo “El Greco”

Dos agentes de la secreta, 1541 y 1614 (fechas claves de nacimiento y muerte de El Greco), con la ayuda del público y de una máquina del tiempo, viajan al siglo XVI-XVII, al espíritu y vida del gran artista, así como a algunas de sus obras que podremos saborear y analizar en directo. Para este cometido tan ambicioso nos servimos de la experiencia de Comando Teatral a lo largo de más de veinte años, y de su herramienta más preciada, el teatro inteligente, divertido y en valores.

El valor del teatro

Desde que el mundo es mundo y el teatro “Teatro”, éste ha desempeñado a lo largo de la historia muchas funciones: políticas, religiosas, de entretenimiento etc. Pero si algo se ha mantenido durante todo este tiempo, es la capacidad que tiene este efímero arte de TRANSMITIR VALORES.

NUESTRA OBRA aglutina los valores **que a continuación os contamos**. Hemos conseguido transmitirlos de una forma amena y desenfadada, **pues el teatro, bien utilizado**, es un medio perfecto para educar, enseñar y divertir, en definitiva para aprender jugando.

La no-violencia

Los personajes juegan durante toda la obra con una “pistola” propia de agentes especiales. Pero esta no es otra que un pincel que nos ayuda a transmitir a los chavales el valor de LA NO-VIOLENCIA ¿Cómo lo hacemos, además de utilizando el pincel? Pues contrastando un personaje atractivo para ellos, como es un agente secreto, el cual está asociado a armas de fuego y situaciones violentas, con el personaje creado por nosotras. Un agente secreto pacífico, culto, educado, que conserva lo atractivo en el lenguaje, indumentaria, movimientos etc., pero al que se le han eliminado todas las connotaciones violentas. Durante el periodo de investigación que realizamos para documentarnos sobre la época donde vivió y desarrolló su obra El Greco, se nos planteaba un problema, ya que queríamos fomentar la no violencia pero teníamos que hablar de los grandes imperios que tanto “esplendor” habían proporcionado a España. Nos decantamos entonces por **intentar entender la historia que** nos precede, pero transmitiendo las terribles consecuencias de las guerras, ya que a la larga siempre traen hambre y destrucción para el pueblo.

“¿Qué me cuentas?!”

El teatro en si es una acción de COMUNICACIÓN, donde el que trasmite la información, el actor, y el interlocutor, el espectador, caminan de la mano por una historia que les une, en este caso, El Greco. Para que esta acción de comunicación sea posible es indispensable la ESCUCHA. Tanto en el escenario entre los actores, como entre el actor y el publico. Por eso otro de los valores transmitidos es EL VALOR DE LA ESCUCHA Y DEL SILENCIO. Nuestra obra no impone este valor si no que más bien induce a los espectadores hacia ello, teniendo en cuenta que la edad de nuestro publico, al que va dirigido el montaje, no entiende de convenciones sociales y mostrará abiertamente su parecer sobre lo que ve. Así si lo que se les muestra les interesa, escuchan y participan, si no rompen la comunicación. Pero nuestra manera de hacer y entender el teatro como un TRABAJO EN EQUIPO, donde espectadores y actrices juegan en el mismo bando, hace que los chavales se sientan implicados con lo que están viendo. Y como consecuencia de esto respeten, valoren y participen, ya que sienten la obra como algo propio.

“Saber mola, mola el saber”

Este es otro de los valores que transversalmente se tratan en la obra. En nuestra sociedad de consumo se fomenta a diario que el más guay es el que mas tiene y el que mas gasta; en contraposición con esto hemos querido mostrar a los niños el VALOR DE LA SABIDURÍA, es decir, que el más guay es el que “tiene” más ganas de aprender.

EL SABER NOS AYUDA A EVOLUCIONAR en la vida, y nosotras lo hemos reflejado en nuestra obra de una forma muy concreta. La información (sabiduría) que proporcionan las agentes, condensada en tarjetas que arrancan la maquina del tiempo, es la que les permite pasar a distintas épocas, adentrarse en El Greco y finalmente completar la misión. Es decir EL SABER TAMBIEN NOS PERMITE EVOLUCIONAR EN LA MISMA OBRA DE TEATRO.

“La paciencia es la madre de la ciencia”

Como consecuencia del punto anterior todos quieren participar, decir, hacer, actuar, contestar... Aquí pues, entra en juego nuestra aptitud como actrices educadoras. Los personajes creados nos permiten a la perfección incitar a los “agentes infiltrados” a que se RESPETEN y se TRABAJEN LA PACIENCIA, valores estos muy importantes a la hora de participar en nuestro teatro y en el gran teatro del mundo. Se produce entonces algo muy curioso que nos sorprende muy

gratamente. Observamos que en la sala o teatro se produce una RUPTURA DE ROLES, así el “empollón” pasa a ser admirado por lo que sabe, el “graciosillo” prefiere escuchar a llamar la atención, el “pasota” se concentra en acertar las preguntas etc.

Mezcla de culturas, y tú ¿de dónde eres?

En nuestro largo recorrido por multitud de plazas teatrales, hemos observado el crecimiento acelerado de la población inmigrante en los municipios de nuestro país. Afortunadamente cada vez es más numeroso el número de niños extranjeros en los colegios, bibliotecas, teatros. Por esto creemos imprescindible trabajar el valor TOLERANCIA. Así infiltramos a nuestras “agentes secretas” en el siglo XVI como bailarinas griegas. Estas acompañan a los espectadores por la vida de El Greco por Grecia, Italia y muestran en sus diálogos y acciones lo enriquecedor de la diversidad cultural. También combatimos el RACISMO mostrando a los participantes que nuestra cultura ha bebido de muchas otras. Para esto utilizamos como ejemplo el origen de nuestras palabras, de nuestra alimentación, etc. En definitiva, trasmitimos la idea de que ¡¡CON LAS DIFERENCIAS NOS ENRIQUECEMOS TODOS!!

¿Y si fuese como entonces...?

A menudo no valoramos lo privilegiados que somos por tener todo tipo de comodidades, por ejemplo electrodomésticos, calefacción, agua corriente, etc. Olvidamos que no hace mucho, nuestros abuelos tenían que ir al río a lavar, o a la fuente a por agua. Sin irnos tan lejos en el tiempo, hoy en día, siglo XXI, todavía existen lugares en el mundo que no pueden disfrutar de esas comodidades. La mayoría de los niños piensan que siempre fue el mundo como lo conocemos ahora, y cuando se les pregunta por “algo importante” que no existía en el siglo XVI, inmediatamente responden TELEVISION Y ORDENADOR. Por eso, para enseñarles y recordarnos que no siempre fue así, nos propusimos darle VALOR en nuestra obra a las COSAS COTIDIANAS. ¿Cómo conseguimos transmitir este valor? Mostrándoles que existió un momento histórico en nuestro país de guerras, epidemias, y hambre, en el que no existía la Wii, la lavadora, el coche, etc. Y fue LA CIENCIA, con sus descubrimientos, quien hizo que la sociedad sufriese un gran cambio.

Los cincuenta minutos de *El Greco* transcurren entre rápidos cambios de vestuario, músicas de época, piruetas verbales con el castellano antiguo y una constante interactividad con el joven auditorio. Todo un espectáculo redondo, divertido, interactivo y didáctico para centros de enseñanza.

Contacto:

Montse de la Cal

Comando Teatral

www.comandoteatral.com

info@comandoteatral.com

949 21 31 63 / 686 76 27 03

Para más información sobre la compañía Comando Teatral, visita www.comandoteatral.com